

Nullanfänger: Einführung in den Flamenco

Dieser Flamenco-Workshop ist ideal für alle, die Flamenco schnuppern und kennenlernen möchten und keine Vorkenntnisse haben. Während dieses Kurses machen Sie sich mit den Grundlagen des Flamenco-Tanzes vertraut. Schwerpunkte werden sein: die Oberkörper- und Fußtechnik, Flamenco-Musik und Rhythmus verstehen, eigene Körperhaltung und Atmung. Sie lernen, Ihre Muskulatur zu kräftigen sowie andere Tanzfähigkeiten zu entwickeln, die für den Flamenco-Tanz wichtig sind. Darüber hinaus erlernen Sie eine neue Choreografie.

Anfänger m. V. / leichte Mittelstufe: Tangos de Granada

Dieser Flamenco-Stil stammt aus der spanischen Provinz Granada. Es ist ein wunderschöner Flamenco-Stil, voll Rhythmus, eleganter Armbewegungen und synkopischer Fußarbeit. Tangos de Granada ist ein Flamenco-Stil (*palo*) im 4/4 Rhythmus. Er gehört zur Familie der Tangos, die in den Höhlen des Berges Sacramonte in Granada entstand. Tangos haben eine sehr unterscheidende Qualität, die manchmal an Zambra, das maurische Lied, erinnert, mit seiner markierenden Metrik und rhythmischem Gesang. Dieser Tanz ist wunderschön und wird auf eine offene und blumige Art und Weise mit sehr viel dynamischen und rhythmischen Akzenten getanzt.

Mittelstufe / Fortgeschrittene: Taranto y Mariana

In diesem Kurs erlernen Sie zwei Choreografien. Die erste Choreografie ist **Taranto**. Taranto gehört zu den sgn. „tangos mineros“, weil er in den Bergminen von Almeria gesungen wurde. Ein tiefer und trauervoller Gesang wird in Teilen im 4/4 Takt gesungen, mehr oder weniger um dem Sänger Freiheit für die verlängerten Verse zu geben. Der Tanz ist kraftvoll, elegant mit langsam gedehnten Bewegungen, die mit den sehr schnellen Fußbewegungen (*remates*) in Kontrast stehen.

Als zweite Choreografie lernen Sie **Mariana**: Dieser Flamenco-Stil gehört zum Stil der Tientos, der in seiner Struktur und dem Tanzgefühl an die Tangos angepasst wurde. Den Erzählungen nach wurde dieser Stil durch ungarische Musiker, die durch Südspanien gereist sind, beeinflusst. Die Herkunft dieses Stiles ist nicht eindeutig bekannt. Er erinnert an das Gefühl der Taranto, aber mit mehr rhythmischer Basis. Dieser Palo ist leichter und beschwingter als Taranto und wird in einem offenen und percussiven Stil getanzt. Mariana wird als Abschluss vom Taranto verwendet.

In diesem Kurs erlernen Sie nicht nur eine Choreografie in beiden Stilen, sondern Sie lernen auch, die Struktur des Tanzes in Bezug auf den Gesang und die Gitarre besser zu verstehen. Die Choreografie beinhaltet *llamada* (einleitender Teil), *marcaje* (Markierung des Tanzes/Gesanges), *remates* (rhythmische Antwort auf den singenden Teil), *escobilla* (Fußarbeit) und *cierra* (Abschluss). Sie lernen, wie man zwei verschiedene Stile, die ähnlich sind, in einer Choreografie verbinden kann. Außerdem erfahren Sie mehr über die Verwendung von choreografischen Prinzipien im Tanz mit mehr als einem Palo. Dieser Tanz ist kraftvoll und mitreißend, er läßt dem Tänzer seine Gefühle durch die Flamenco-Bewegungen zum Ausdruck bringen.